

БЕСКОЗЫРКА*)

Слова Н. ВЕРХОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка И. ЖАКА

Не спеша

В на - ших куб - ри - ках с честь - ю, в по - чё - те две за - вет - ны - е ве - щи ле -

нар *mf*

- жат. Э - то — спут - ни - ки жиз - ни на фло - те — бес - ко -

- зыр - ка да вер - ный буш - лат. Ес - ли на - до ва - та - ку, ре -

- бя - та, ес - ли серд - це го - рит, как в ог - не, — к мо - е - му до - ро - го - му буш -

*) Обработка Ю. Комалькова

Привет
в темпе

ла - ту бес - ко - зыр - ку по - дай - те вы мне!

Бес - ко - зыр - ка, ты по -

First system of musical notation. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f*, *ff*, and *tr*. The piano part features chords and arpeggiated figures.

дру - га мо - я бо - е - ва - я!

И в ре - ши - тель - ный час, и в ре -

Second system of musical notation. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. Dynamic is *mf*. The piano part features chords and arpeggiated figures.

ши - тель - ный день: я те - бя,

лишь те - бя на - де - ва - ю,

Third system of musical notation. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. Dynamic is *sf*. The piano part features chords and arpeggiated figures.

как но - си - ли ге - ро - и, — чуть - чуть на бе - крень; я те - бя,

лишь те -

Fourth system of musical notation. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. Dynamic is *f*. Time signature changes from 2/4 to 4/4. The piano part features chords and arpeggiated figures.

бя на - де - ва - ю,

как но - си - ли ге - ро - и, — чуть - чуть на - бе -

Для повторения

Fifth system of musical notation. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. The piano part features chords and arpeggiated figures.

Для окончания

-крень. В штормо-мо- // -ро - и, чуть-чуть на - бе - крень.

В наших кубриках с честью, в почёте
 Две заветные вещи лежат.
 Это—спутники жизни на флоте—
 Бескозырка да верный бушлат.
 Если надо в атаку, ребята,
 Если сердце горит, как в огне,—
 К моему дорогому бушлату
 Бескозырку подайте вы мне!

Припев: Бескозырка, ты подруга моя боевая!
 И в решительный час, и в решительный день:
 Я тебя, лишь тебя надеваю,
 Как носили герои,—чуть-чуть набекрень.

В штормовую октябрьскую пору,
 Застегнув поплотнее бушлат,
 В бескозырках сходили с «Авроры»
 Моряки в буревой Петроград.
 До бровей бескозырку надвинув,
 Бить без промаха белых вояк
 Маркин шел, и Сладков, и Мартынов,
 И матрос-партизан Железняк.

Припев.

Если в море, на финском граните
 За Отчизну погибну в борьбе,—
 Бескозырку мою сохраните
 И оставьте на память себе.
 Только этого нет на примете—
 В бескозырке и смерть не берёт,
 И победно на ленточке светит
 Несравненное слово «Балтфлот»!

Припев