

# БЕРЕЗА



Слова М. ИСАКОВСКОГО

А. ЖИВОТОВ  
(1904-1964)

Andantino  $\text{♩} = 80$

нар

рассо rit. a tempo *p*

Вот здесь, вда -

- ли от лю-бопыт-ных глаз, бе-ре-за ше-ле-сте-ла мо-ло-

рассо rit. a tempo

- да - я. Сю - да вес - ной я при - ходил не

рассо рит.

раз, у той бе - ре - зы встре - чи о - жи - да -

*a tempo* *mf cantabile*

- я. И том сти - хов в об -

*p legato*

*espr.*

- лож - ке го - лу - бой но - сил с со - бо - ю це - лы - е не -

*espr.*

- де - ли. Е - го мы вме - сте на - ча - ли сто - бой, е - го вдо -

*sempre legato*

росо ассел.

- ем и до-чи-тать хо-те-ли.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ем' followed by a melodic phrase for 'и до-чи-тать хо-те-ли.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a few chords in the left hand.

allarg.

a tempo

Я ду-мал, ты при-дешь. Но дни за дня-ми

The second system continues the vocal line with 'Я ду-мал, ты при-дешь. Но дни за дня-ми'. The tempo markings 'allarg.' and 'a tempo' are placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and features a more active right hand with sixteenth notes and a steady bass line.

росо рий еспр.

росо rit.

шли, а ты при-й-ти сю-да не до-га-да-лась... Те-

The third system continues the vocal line with 'шли, а ты при-й-ти сю-да не до-га-да-лась... Те-'. The tempo markings 'росо рий еспр.' and 'росо rit.' are placed above the vocal staff. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many eighth notes and a *mf* dynamic marking.

Con moto

- перь бе-ре-зы нет: сру-били и со-жгли. И

The fourth system continues the vocal line with '- перь бе-ре-зы нет: сру-били и со-жгли. И'. The tempo marking 'Con moto' is placed above the vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with a *p* dynamic marking.

книж - ка не-до - чи танной о - ста - лась... Те -

*molto espr.* - перь бе-ре-зы нет: сру - би ли и со - *molto rit.*

*calando* - жгли, и книж - ка не-до - чи танной о - *Tempo I* *molto rit.*

*a tempo* - ста - лась. *rit.*