

ПОСИДИ ХОТЬ МИНУТОЧКУ...

Слова Н. ГОРСКОЙ

А. ЖИВОТОВ
(1904 - 1964)

Andantino (tempo rubato)

rit.

mf

По - си -

нар

mf

a tempo

ресо

- ди хоть ми-ну-точ-ку ря-дом со мной, мы так ред-ко бы-ва-ем од-

p

accel.

mf

a tempo

- ни, и улыб-кой сво-ей, словно неж-ной ру-кой, ты мор-

ten

(*p*)

allargando

Andante

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левом регистре и триоли в правом. Временная метка 3/4.

щи - ны мо - и раз - го - ни. Ты не бой - ся без - молв - ной пе -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия продолжает мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды и триоли. Временная метка 3/4.

ча - ли мо - ей, пусть о - на не тре - во - жит те - бя.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды и триоли. Временная метка 3/4.

а tempo
Сядь сю - да, мо - и тяж - ки - е ду - мы раз - вей, у - лыб -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды и триоли. Временная метка 3/4.

нит.
- нись, буд - то вправ - ду лю - бя. По - до -

a tempo (Andante)

- жди у - хо - дить, я так ред - ко мо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'a tempo (Andante)'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in both hands. The lyrics are: '- жди у - хо - дить, я так ред - ко мо -'.

- лю, го - речь прав - ды в се - бе сбе - ре - ги, ну, а

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'a tempo (Andante)'. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The lyrics are: '- лю, го - речь прав - ды в се - бе сбе - ре - ги, ну, а'.

animato rit. ten. (mf) Andantino

мне, хоть за то, что так силь - но люблю, на про - ща - нье е - ще раз сол -

The third system of the musical score shows a change in tempo and dynamics. The tempo is marked 'animato', then 'rit.' (ritardando), and finally 'Andantino'. The dynamics include 'ten. (mf)' (tenuto mezzo-forte) and 'p' (piano). The piano accompaniment continues with triplets. The lyrics are: 'мне, хоть за то, что так силь - но люблю, на про - ща - нье е - ще раз сол -'.

- ги...

The fourth system of the musical score concludes the piece. The tempo is 'Andantino'. The piano accompaniment continues with triplets. The lyrics are: '- ги...'.