

ЖИВЕТ МОЯ ОТРАДА...

Обработка А. Живцова
(1907 — 1972)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Сдержанно

нар

f *tr*

замедляя

в темпе

Жи -

p

- вет мо - я от - ра - да в вы - со - ком те - ре -
зна - ю, у кра - сот - ки есть сто - рож у крыль -

- му, а в те - рем тот вы - со - кий
- ца... Ни - кто не за - го - ро - дит

pp

нет хо - да ни - ко - му, а
до - ро - гу мо - лод - ца, ни .

f

5

f

в те - рем тот вы - со - кий нет хо - да
- кто не за - го - родит до - ро - гу

p

pp

p

5

ten. 1. ни - ко - му. Я // - ца. Вой - ду я
мо - лод -

2.

ten.

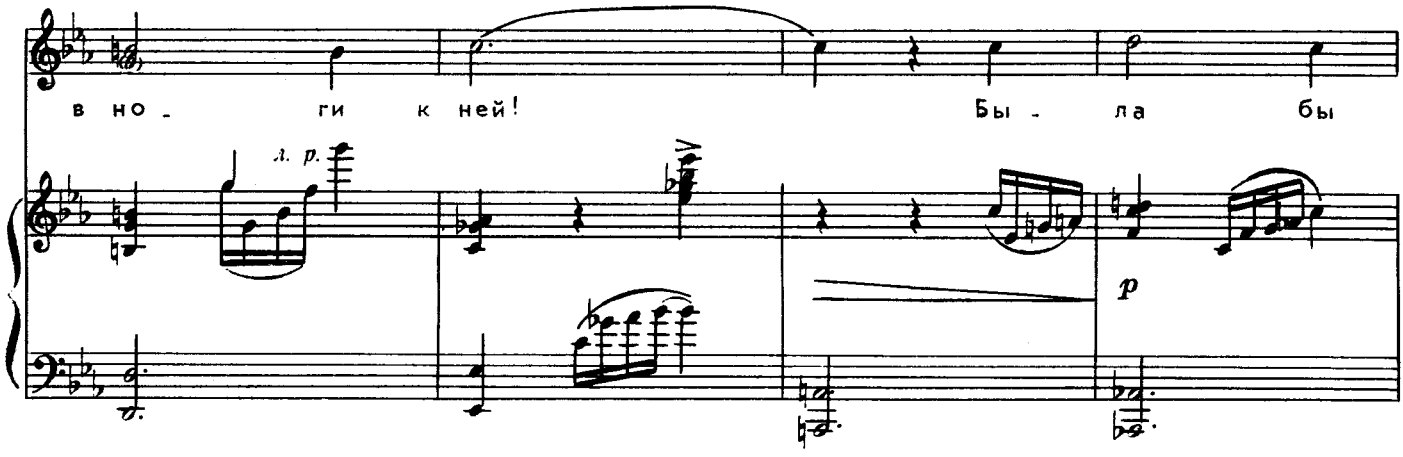
p

к ми - лой в те - рем и бро - шусь

poco a poco cresc.

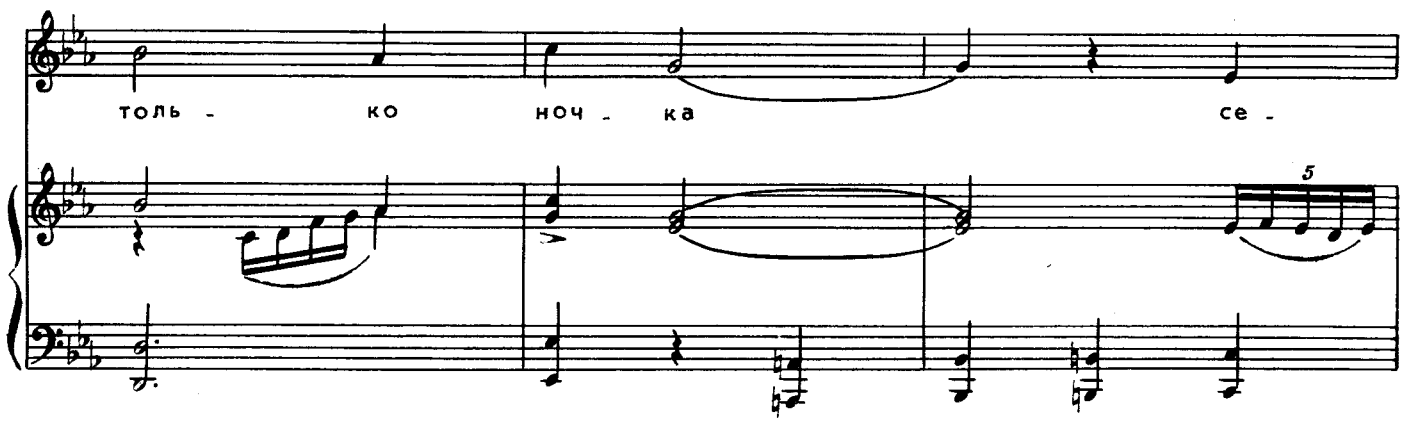
l. p.

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *в но - ги к ней! Бы - ла бы*



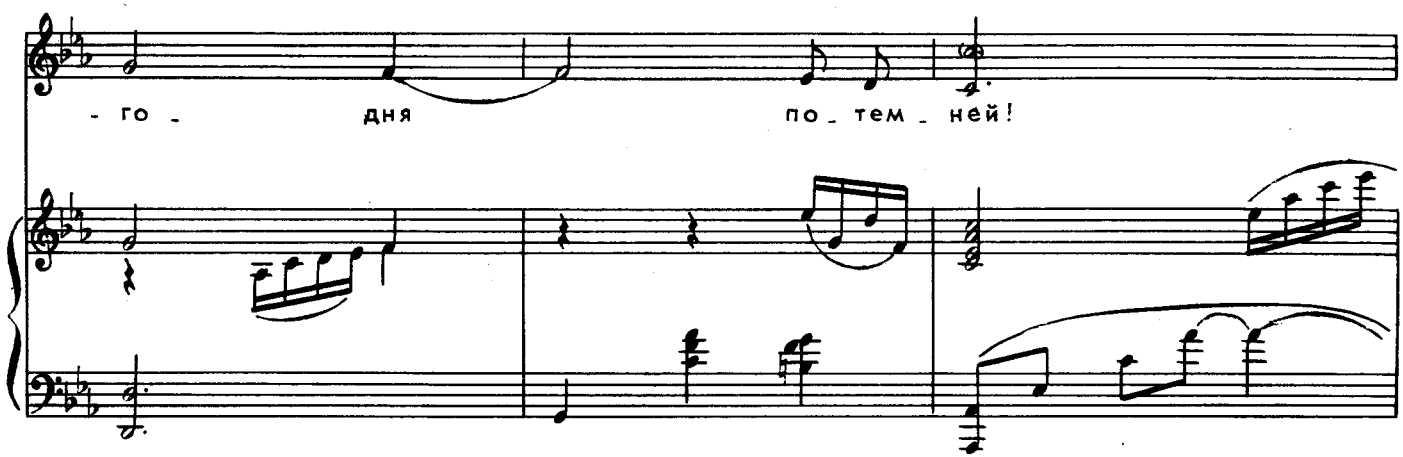
Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *в но - ги к ней! Бы - ла бы*

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *толь - ко ноч - ка се -*



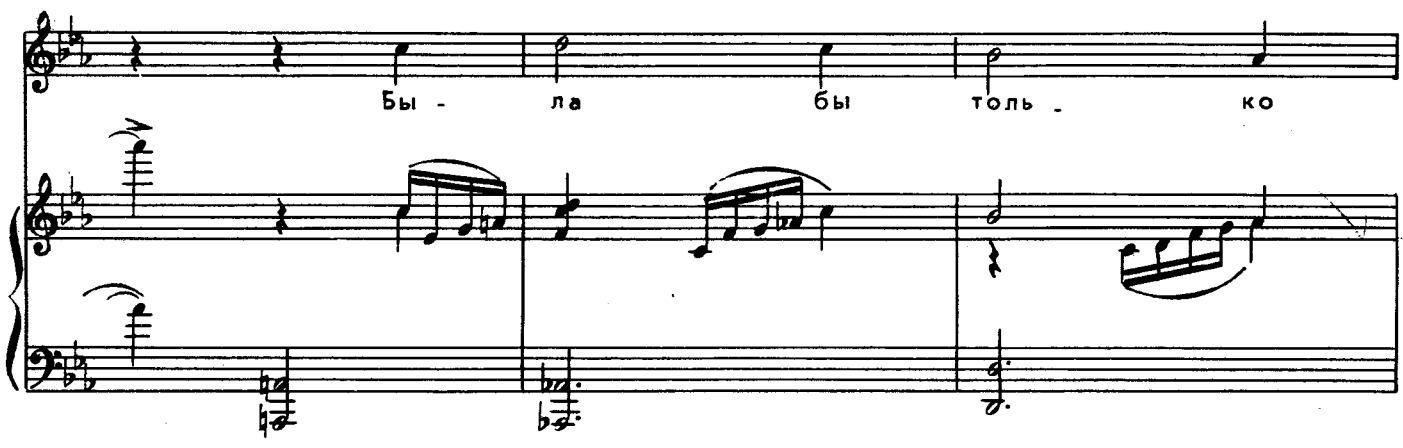
Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *толь - ко ноч - ка се -*

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *- го - дня по - тем - ней!*



Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *- го - дня по - тем - ней!*

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *Бы - ла бы толь - ко*



Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *Бы - ла бы толь - ко*

ноч - ка се - го - дня по - тем -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase: "ноч - ка се - го - дня по - тем -". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a more active right hand with some sixteenth-note passages. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

- ней , бы - ла бы толь - ко

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ней , бы - ла бы толь - ко". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often with slurs, and a supporting bass line in the left hand.

трой - ка , да трой - ка по - рез -

The third system continues the vocal line with the lyrics "трой - ка , да трой - ка по - рез -". The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure, with some sixteenth-note runs in the right hand.

ускоря
- вей !

The fourth system begins with the tempo instruction "ускоря" (accelerando) and the vocal line with the lyrics "- вей !". The piano accompaniment becomes more rhythmic and driving, with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The system concludes with a double bar line.