

# ЧТО ТАК СКУЧНО?..

Русская народная песня

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Обработка А. Живцова  
(1907—1972)

Не спеша

нар

*mf* *dim.*

*mp*

1. 2. 4. Что так скучно, что так грустно? День идет не

*p*

в день. А, бывало,

*cresc.* *mf*

распевал я, шапку набе-

Быстро

accel.

Припев

- крень! Эй вы, ну ли, что за\_сну-ли! Ше\_ве\_ли, гля\_ди!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "- крень! Эй вы, ну ли, что за\_сну-ли! Ше\_ве\_ли, гля\_ди!". The piano accompaniment includes a treble and bass clef. There are dynamic markings such as 'f' and 'sf' throughout the system.

Во\_ро\_ны\_е, у\_да\_лы\_е

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Во\_ро\_ны\_е, у\_да\_лы\_е". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

ри\_ва\_чи мо\_и!

rit. a tempo

The third system shows a change in tempo. The vocal line has the lyrics: "ри\_ва\_чи мо\_и!". Above the vocal line, there are markings for "rit." (ritardando) and "a tempo". The piano accompaniment includes a treble and bass clef, with a prominent chordal texture in the right hand.

3. Мать уз\_на\_ла, все про\_па\_ло. Лю\_бу за\_пер\_

The fourth system is the final one on the page. The vocal line has the lyrics: "3. Мать уз\_на\_ла, все про\_па\_ло. Лю\_бу за\_пер\_". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic style as the previous systems.

ла. И из до - му

за Е - ре - му за - муж от - да -

accel.

ла.

ресо а ресо rit.

Повторить от % до  $\Phi$  и на «Окончание»

Для окончания

- и!

*morendo*

1. Что так скучно,  
Что так грустно?  
День идет не в день.  
А, бывало, распевал я,  
Шапку набекрень!

*Припев:* Эй вы, ну ли, что заснули! Шевели, гляди!  
Воронье, удалые гривачи мои!

2. С песней звонкой  
Шел сторонкой  
К любушке своей  
И с украдкой и с оглядкой  
Целовался с ней.

*Припев*

3. Мать узнала,  
Все пропало,  
Любу заперла.  
И из дому за Ерему  
Замуж отдала.

*Припев*

4. Время минет,  
Кровь остынет,  
Замолчит печаль.  
Вороную, удалую  
Тройку только жаль!

*Припев:* Эй вы, ну ли, что заснули! Шевели, гляди!  
Воронье, удалые гривачи мои!