

Спасибо, Партия, тебе,  
Что ты с людьми труда навеки,  
Что всюду помнила в борьбе  
Ты о рабочем человеке.  
Что ты с людьми труда навеки,  
Что ты с людьми труда навеки,  
Спасибо, Партия, тебе!

Спасибо, Партия, тебе  
За то, что мир провозгласила,  
За то, что ты войну войне  
На всей планете объявила.  
За то, что мир провозгласила,  
За то, что мир провозгласила,  
Спасибо, Партия, тебе!

Спасибо, Партия, тебе  
За то, что есть страна Советов,  
Спасибо, Партия, тебе  
За верность ленинским заветам.  
За то, что есть страна Советов,  
За то, что есть страна Советов,  
Спасибо, Партия, тебе!

## Коммунисты

Слова Ю. ГУРЕЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка В. ЖУБИНСКОЙ

Сдержанно

нар *f*

*p*  
М

Кто шел в сем-на-дцатом го-ду с вин-тов-ко-ю в ру-

М М М М

ках? Кто на шу крас-ну ю звезду про-сла-вил на ве-ка? Кто

7 М М М 7 М

нёс меч-ту че-рез го-да? Кто стро-ил в тун-дре го-ро-да?

М 7 М М М

Кто не сда-вал-ся ни-ко-гда, ни-ко-гда, ни-ко-гда? Ком-му-

7 Б М М М 7

-ни-сты! Зна-ме-нос-цы тру-да! Лю-ди с тре-пет-ным

М М М

серд - цем в гру-ди! Э - то те, кто за прав - ду сра - жал - ся все-гда, э - то

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a treble clef, starting with a sharp sign (F#) and containing lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). Chord symbols 'М' and 'Б' are placed above the piano part. The piano part includes a 7th fret marking on the bass line.

те, кто за прав - ду сра - жал - ся все-гда, э - то те, кто все - гда впе-ре

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures and includes chord symbols 'Б', 'М', and 'Б' above the bass line. A 7th fret marking is also present.

Для повторения

-ди!

Detailed description: This system is a piano exercise section. It begins with a box labeled 'Для повторения' (For repetition). The vocal line is mostly empty, with the lyric '-ди!' appearing at the start. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns and chords, with chord symbols 'М', '7', and 'Б' indicated. A dynamic marking 'p' (piano) is present.

Для окончания

//\_ди! Впе-ре - ди, впе-ре - ди!

Detailed description: This system is the final piano exercise section. It starts with a box labeled 'Для окончания' (For ending). The vocal line contains the lyrics '//\_ди! Впе-ре - ди, впе-ре - ди!'. The piano accompaniment features a sequence of chords and rhythmic figures, with chord symbols '7', 'Б', 'М', and 'Б' indicated. The system concludes with a double bar line and a fermata-like structure.

Кто шел в семнадцатом году  
С винтовкою в руках?  
Кто нашу красную звезду  
Прославил на века?  
Кто нес мечту через года?  
Кто строил в тундре города?  
Кто не сдавался никогда, никогда, никогда?

*Припев:* Коммунисты! Знаменосцы труда!  
Люди с трепетным сердцем в груди!  
Это те, кто за правду сражался всегда,  
Это те, кто за правду сражался всегда,  
Это те, кто всегда впереди!

Кто шел врагу наперерез  
Сквозь смертный град свинца?  
Кто за Одессу и за Брест  
Сражался до конца?  
Кто шел в атаку под Москвой?  
Кто пал под Курскою дугой?  
Кто вел солдат в последний бой,  
в последний бой, в последний бой?

*Припев.*

Кто ценит жизни каждый миг,  
И память прошлых дней?  
Кто стойко борется за мир  
И счастье всех людей?  
Кто нас ведет путем побед?  
Кто смотрит в даль грядущих лет?  
Кто коммунизма видит свет, видит свет, видит свет?

*Припев.*

## Ленин—живой всегда!

Слова А. ЖАРОВА

Музыка Б. ФИГОТИНА

Широко. Торжественно. Вдохновенно

The musical score is written for piano in 9/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into three measures. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and features a bass line with a long note and a treble line with a chord. The second measure has a mezzo-forte (*M*) dynamic and continues the bass line and treble line. The third measure starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass line in the third measure has a long note, and the treble line has a melodic phrase.