

ДОЧЕРНЕЙ ЛЮБОВЬЮ

Сл. П. Черняева

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша

нар *mf*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is a piano accompaniment in the same key and time, starting with a bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

tr

1. Гар-мош-ка у - лыб - ки и пес-ни да - ри - ла. Так ра - да бы - ла ты гос-

tr

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) has a dynamic marking of *tr* (trill) and contains the lyrics: "1. Гар-мош-ка у - лыб - ки и пес-ни да - ри - ла. Так ра - да бы - ла ты гос-". The piano accompaniment (lower staff) continues with chords and moving lines, also featuring a *tr* dynamic marking.

ТЯМ... И вот за-грус-ти - ла, так что же слу - чи - лось? Вдруг слё-зы по-

The third system continues the musical score. The vocal line (upper staff) has the lyrics: "ТЯМ... И вот за-грус-ти - ла, так что же слу - чи - лось? Вдруг слё-зы по-". The piano accompaniment (lower staff) continues with chords and moving lines.

mf Припев:

- шли по ще-кам. Не плачь, до-ро-га - я. Не плачь, до-ро-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- шли по ще-кам. Не плачь, до-ро-га - я. Не плачь, до-ро-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *p*.

dolce

- га - я. Не плачь, до-ро-га - я, про-шу... До-чер-не-ю лас - кой, лю-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- га - я. Не плачь, до-ро-га - я, про-шу... До-чер-не-ю лас - кой, лю-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The tempo/mood marking *dolce* is present above the vocal line.

1.

-бовь-ю и сло - вом слё - зы тво - и о - су - шу.

The third system includes a first ending bracket labeled "1.". The vocal line lyrics are: "-бовь-ю и сло - вом слё - зы тво - и о - су - шу.". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings *p* and *mf* are used.

2.

- шу.

mf

The fourth system shows a second ending bracket labeled "2.". The vocal line has the lyric "- шу.". The piano accompaniment continues with a melodic bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

3.

- шу. *mf* До-чер-не-ю лас- кой, лю-бовь-ю и сло -

- вом слё - зы тво - и о - су - шу.

1. Гармошка улыбки и песни дарила.
 Так рада была ты гостям...
 И вот загрустила, так что же случилось?
 Вдруг слезы пошли по щекам.

Припев:

Не плачь, дорогая. Не плачь, дорогая.
 Не плачь, дорогая, прошу...
 Дочернею лаской,
 Любовью и словом
 Слезы твои осушу.

2. Опять вспоминаешь погибшего сына,
 Спаленную танками рожь...
 Ты знаешь: погиб он у города Клина,
 Слезами его не вернешь.

Припев

3. Знать, горе, что море само всколыхнулось.
 Ты слезы сдержать не смогла.
 Хочу, чтоб ты мне сейчас улыбнулась,
 И снова была весела!

Припев