

Виктору Сергеевичу Калининкову

МОЛИТВА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Adagio

нар *mf*

f

О бо- же мой, вос- ста- но-

p

- ви мой пад- ший дух, мой дух у- ны- лый. Я жаж-ду

ве- ры и любви, для но-вых битв я жаж-ду си- лы. За-

f *p*

-пу-ган мра-ком но-чи я, и в нем я о-щупь-ю блуж-да-ю;

и-щу в све-тиль-ник свой ог-ня, но где о-

rit. Poco più mosso
-бресть е-го, не зна-ю.

cresc. *f*

ff

Andante

p
В из-не-мо-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* at the beginning and *fp p* later in the system.

- жень - я скорб-ный час про- стри спа-си-тель-ны- е

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are: "- жень - я скорб-ный час про- стри спа-си-тель-ны- е".

ру- ки, да у- па- дет за-ве- са с глаз, да

The third system features a vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "ру- ки, да у- па- дет за-ве- са с глаз, да".

прочь и-дут со-мнень-я му- ки. Вне-

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features several triplet markings in both hands. The lyrics are: "прочь и-дут со-мнень-я му- ки. Вне-".

Мено mosso

- зап-ным све-том о-за-рен, от лжи мой ум да от-ре-шит-ся,

и вме-сте с серд-цем да стре-мит-ся по-

poco rit. *a tempo*
- стиг-нуть и-сти-ны за-кон.

poco a poco rit.
poco a poco dim. *p*

Темпо I

У- слышь, о бо- же, го- лос мой! Да воз- лю-

sfp

3

- бив всем серд-цем бра- та, во тьме за- те- рян-ной тро- пой

p

пой- ду я вновь и без воз- вра- та!

p *rit.* *p* *a tempo*

p *sfp* *p* *p*

росо *rit.*

pp