

Юлии и Матильде Бэр  
Беззаботность птички  
Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова А. ПУШКИНА \*

1-й голос *Allegro moderato* *rit.* *a tempo*  
Птичка бо\_ жи\_ я не

2-й голос *Allegro moderato* *rit.* *a tempo*  
Птичка бо\_ жи\_ я не

**нар** *p* *p*

зна\_ ет ни за\_боты, ни тру\_да; хло\_пот\_ли\_во не сви\_ ва\_ ет  
зна\_ ет ни за\_боты, ни тру\_да; хло\_пот\_ли\_во не сви\_ ва\_ ет

дол\_го\_веч\_но\_го гнез\_да; в дол\_гу ночь на вет\_ке дрем\_лет, дрем\_лет.  
дол\_го\_веч\_но\_го гнез\_да; в дол\_ гу ночь на вет\_ке

\* Из поэмы Пушкина «Цыганы».

.лет; солн.це крас.но.е взо.дет, птичка гла.су бо.га внемлет,  
 дрем.лет; солн. це крас. но.е взо. дет, птичка

Musical notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

встре.пе.нет.ся и по.ет, встре.пе.нет.ся и по.ет, по.ет, по.  
 гла.су бо.га внем.лет, встре.пе.нет.ся и по.ет, по.

Musical notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment with a *f* dynamic marking and a trill (*tr*) in the right hand.

.ет, по.ет.  
 .ет, и по.ет.

Musical notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment with a *p* dynamic marking and a trill (*tr*) in the right hand.

Завесной, кра.

Завесной, кра\_сой при\_

*tr*

\_сой при\_ро\_ды, лето зной\_ но\_е пройдет, прой\_

\_ро\_ды, лето зной\_ но\_е прой\_дет, прой\_

\_дет- и ту\_ман и не\_ по\_

\_дет- и ту\_ман и не\_ по\_ го\_ды о\_ сень\_позд\_

*cresc.*

го- ды о- сень позд- ня.я не- сет: лю- дям

-ня- я не- сет:

*mf*

скуп- но, лю- дям го- ре, лю- дям го- ре;

люм- дям скуп- но, лю- дям го- ре;

птич-ка в даль-ни-е стра- ны, в теплый край, за си- не

птич-ка в даль-ни-е стра- ны, в теплый край, за си- не

*p*

мо. ре у. ле. та. ет до вес. ны.

мо. ре у. ле. та. ет до вес. ны.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords in the right hand.

Лю. дям скуч. но, лю. дям го. ре, птич. ка

Лю. дям скуч. но, лю. дям го. ре, птич. ка

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand and a piano (p) dynamic marking.

в даль. ни. е стра. ны, в теп. лый край, за

в даль. ни. е стра. ны, в теп. лый край, за си. не

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

си. не мо. ре у. ле. та. ет до  
 мо. ре у. ле. та. ет до

*mf*

вес. ны, до вес. ны, до вес. ны,  
 вес. ны, до вес. ны, до вес. ны,

*mf*

*pp*  
 до вес. ны.  
*pp*  
 до вес. ны.  
*pp*