

# КВАРТЕТ

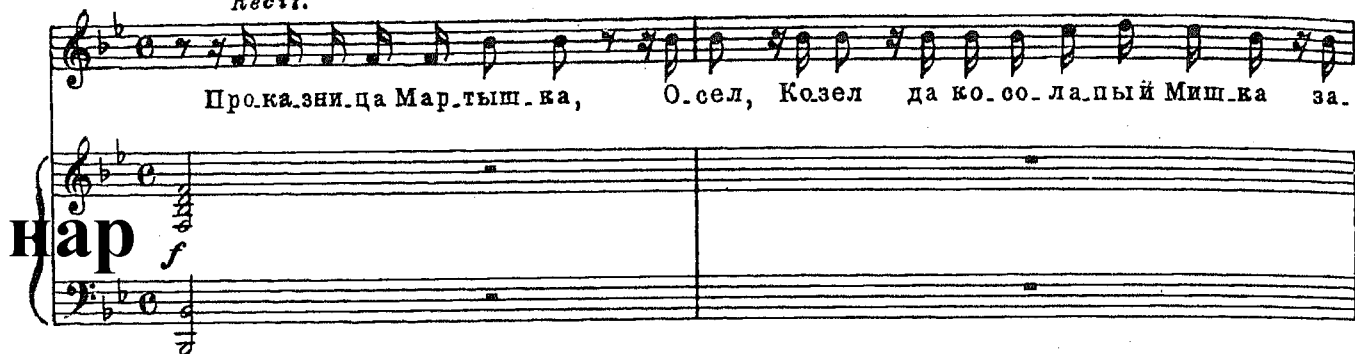
Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

А. РУБИНШТЕЙН

*Recit.*

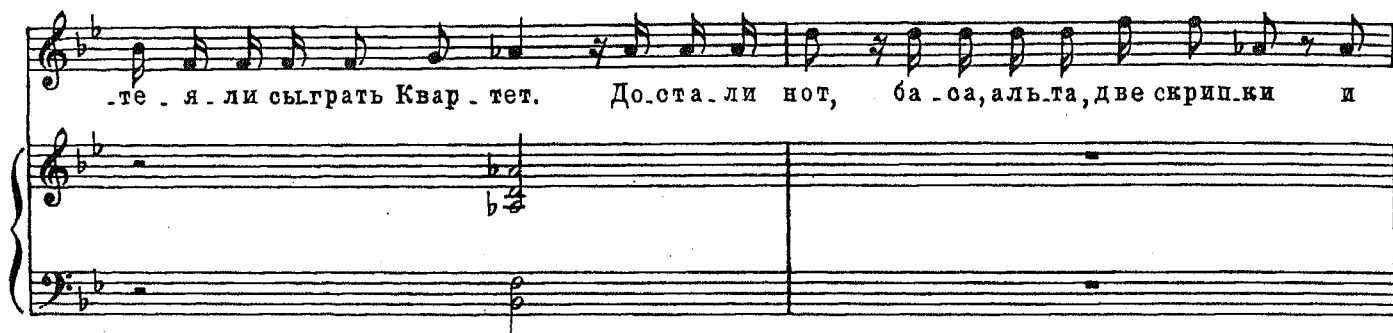
Про-ка-зни-ца Мар-тыш-ка, О-сел, Козел да ко-со-ла-пый Миш-ка за-

**нар**



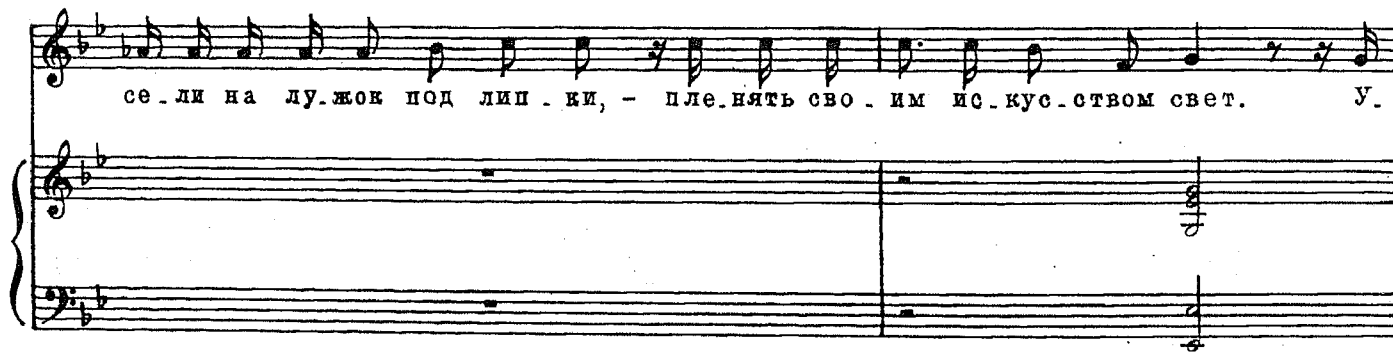
The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and contains several rests, indicating it is not yet playing.

те-я-ли сыграть Квар-тет. До-ста-ли нот, ба-за, аль-та, две скрип-ки и



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins to play with a few notes in the bass clef.

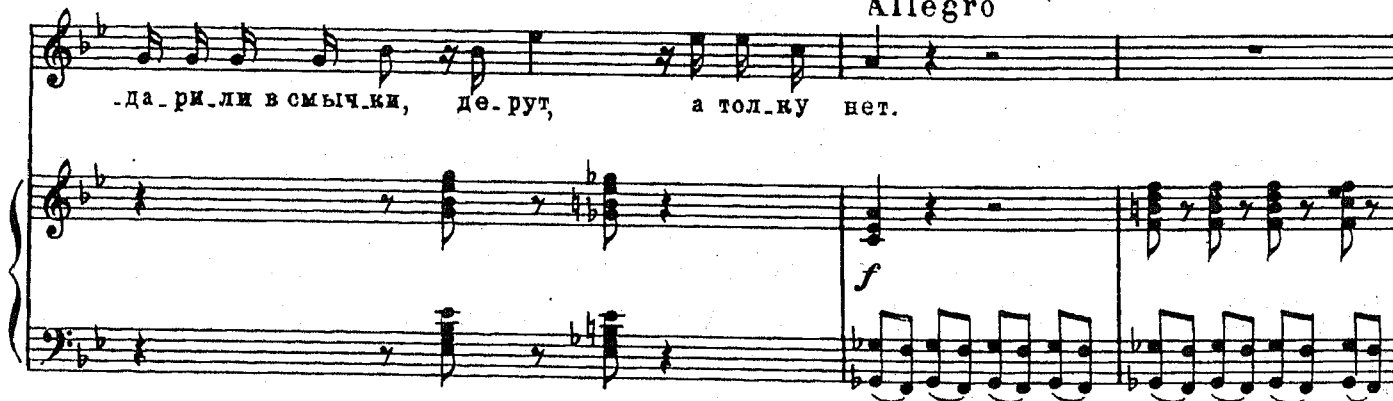
се-ли на лу-жок под лип-ки, - пле-нять сво-им ис-кус-ством свет. У.



The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with more notes in the bass clef.

*Allegro*

да-ри-ли в смыч-ки, де-рут, а тол-ку нет.



The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part becomes more active, with a series of notes in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

„Стой, братцы, стой! - кричит Мар-тышка. - По-годи-те! Как му-зыка ид-ти? Ведь

вы не такси-ди-те. Ты с ба-сом, Ми-шенька, са-дишь про-тив аль-та,

*cresc.*  
я, при-ма, ся-ду про-тив вто-ры; то-гда пойд-ет уж му-зыка не та: у

нас за-пляшут лес и го-ры!"

*Recit.*

Рас-се-лись, на-чали Квар-тет; он все-та-ки на-лад не и-дет.\*) „По-

tr

*Allegro*

-стой те ж, я сы-скал сек-рет!-кричит О-сел,- мы, вер-но, уж по-ла-дим, ко-дь

*f* *p* *f* *p*

ря - дом ся-дем.“ По - слу - ша - лись Оё - ла: у - се-лись чин-но в-ряд; а

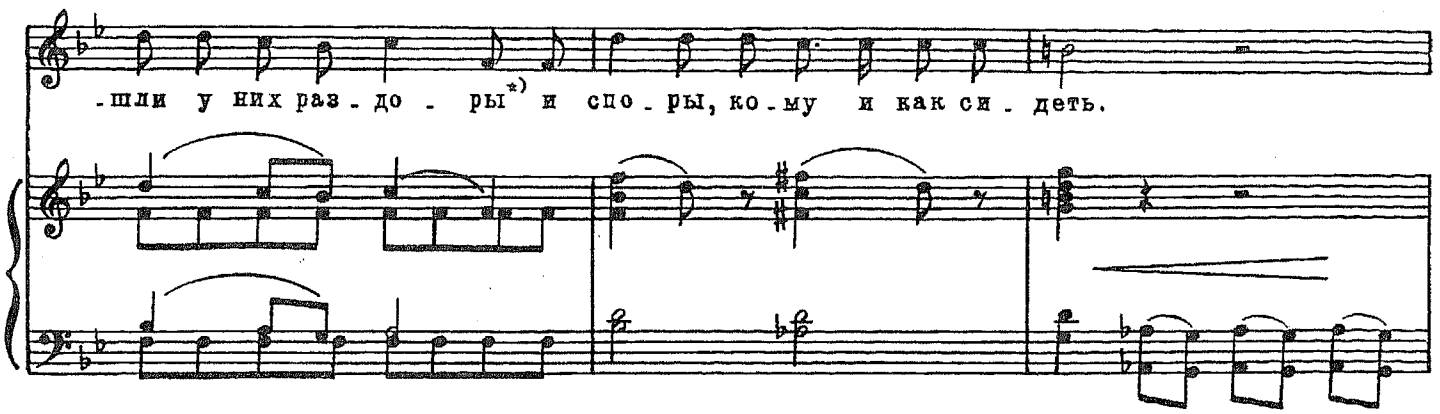
*f* *p*

все - та-ки Квар-тет не и - дет\*) на-лад. Вот пу-ще преж-не-го по-

*cresc.* *f*

\*) у Крылова: неидет.

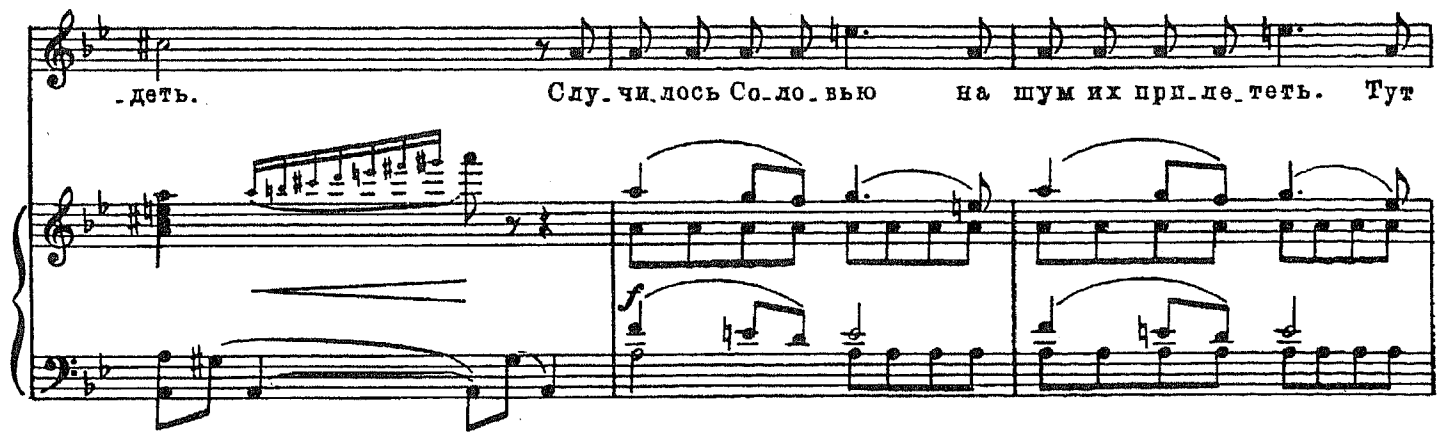
-шли у них раз-до-ры<sup>\*)</sup> и спо-ры, ко-му и как си- деть.



Вот ну-ще преж-не-го по-шли у них раз-до-ры<sup>\*)</sup> и спо-ры, ко-му и как си-



- деть. Слу-чи-лось Со-ло-вьё на шум их при-ле-теть. Тут



все о-ни к не-му, чтоб их ре-шить со- мне -



<sup>\*)</sup> у Крылова: разбор...

нве. „По-жа-луй-го-во-рят,- возь-ми на час тер-пе-нве,



что - бы Квар-тет в по-ря-док нам при-весть: и но-ты есть у нас, и



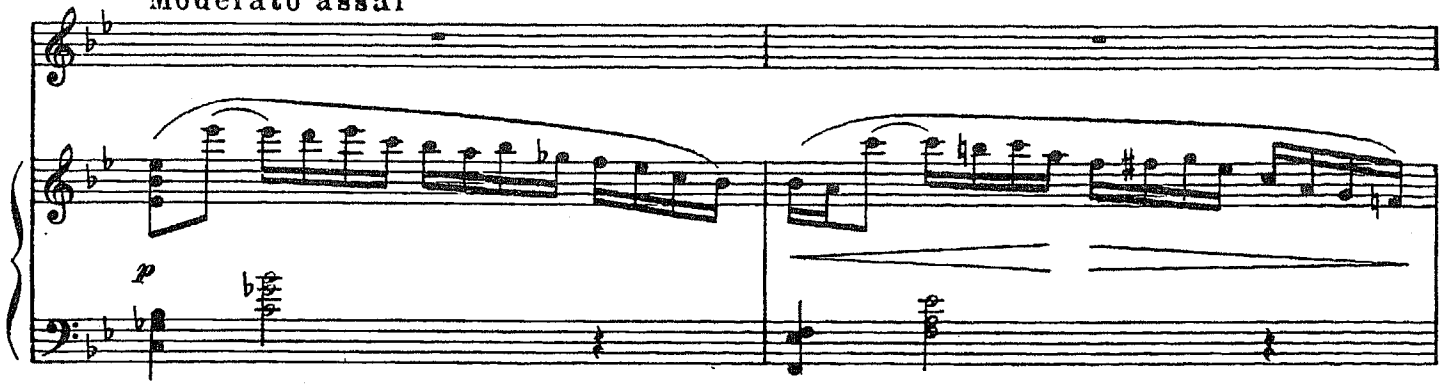
ин-стру-мен - ты есть, ска-жи лишь, как нам сесть! И



но - ты есть у нас, и ин-стру-мен - ты есть, ска-жи лишь как нам сесть!“



Moderato assai



Introduction for piano. The music is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The tempo is Moderato assai.

Музыкальным быть, так приятно уметь и ушам вашим



First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

по нежней, им отвечать соловей, а



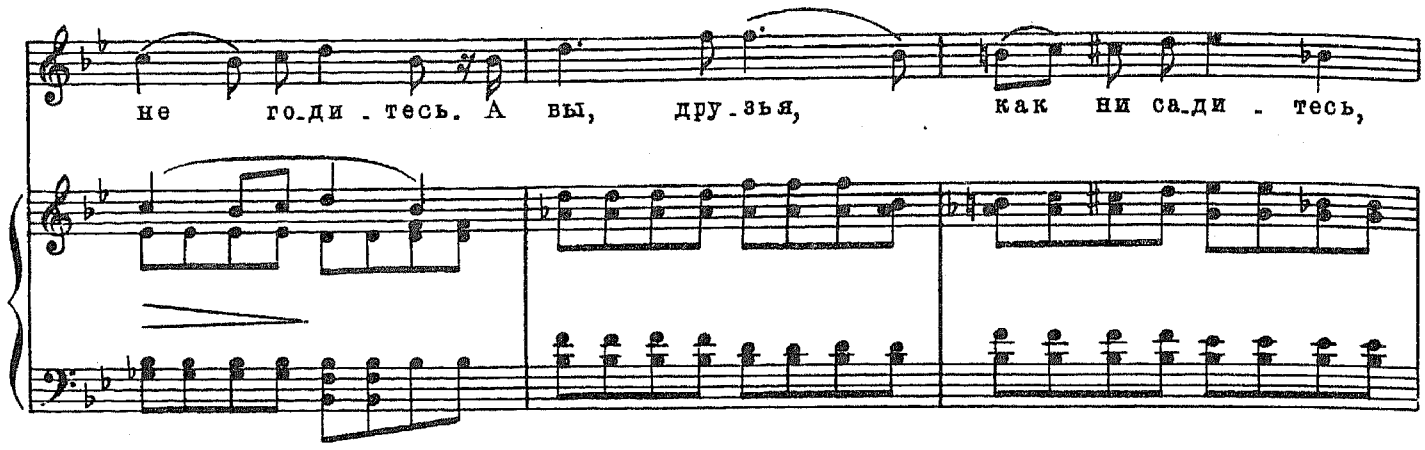
Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support.

вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты



Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a cadence.

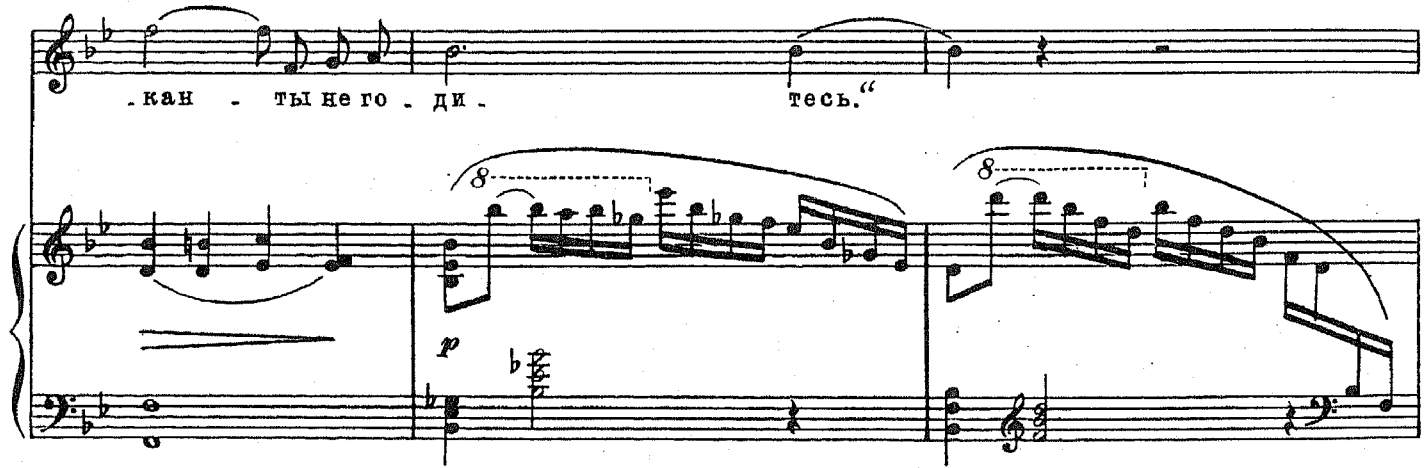
не го-ди-тесь. А вы, дру-зья, как ни са-ди-тесь,



всё в му-зыкан-ты не го-ди-тесь, всё в му-зы-



-кан-ты не го-ди-тесь."



**Allegro assai** *f* *m. s.*

